

KOMFERENS

*Läskultur, materialitet
& sociala praktiker:
herrgårdsbibliotek under
1700–1800-talen*

LÖFSTAD SLOTT
17–18 augusti 2023

ORGANISATÖRER

My Helsing, my.helsing@historia.su.se

Johanna Vernqvist, johanna.vernqvist@liu.se



Stockholms
universitet

Löfstad slott



Den enda plats där jag stannade var en ganska stor kammare, omgiven av ett fint bearbetat galler som rymde otaliga böcker i alla färger och alla former i beundransvärt skick. Jag var i ett sådant tillstånd av förtrollning att jag knappt trodde att jag skulle kunna gå därifrån utan att ha läst dem alla.

(FRANÇOISE DE GRAFFIGNY, LES LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, 1758)



CITATET OVAN SKULLE kunna vara en beskrivning av Löfstad slotts bibliotek och är hämtat från ett av de över 5000 verk som finns i slottets boksamling. Biblioteket inreddes på 1860-talet i 1700-talets salong med tre stora fönster mot landskapsparken i väster. Rummet präglas av dåtidens stilideal med starka, brokiga färger och väggfasta skåp i ekfärg. Många av böckerna fanns dock redan tidigare på slottet, då inrymda i skåp som sedan dess fått andra användningsområden på herrgården. Sedan 1920-talet kan man som besökare uppleva böcker och inredning på plats efter att slottets sista ägare Emilie Piper beslutat att göra iordning Löfstad slott till museum.

Genom att utgå från biblioteket som rum, som mötesplats och som symbol vill denna konferens undersöka läsning och andra tidsfördriv som kulturell och social praktik. Syftet är att stärka kunskapen om läskulturer och sociala praktiker samt stimulera metodutveckling inom berörda fält. Vi välkomnar därför bidrag som utforskar herrgårdsbibliotekens innehåll, utformning och påbjudna sysslor, bortom disciplinära uppdelningar i materialkategorier eller teoretiska perspektiv, exempelvis inom följande teman:

BOKHISTORIA

TEATERHISTORIA

DRAMATIK

BREVSKRIVNING OCH EGODOKUMENT

AUTOFIKTION

TRYCKKULTUR I FORM AV TIDNINGAR OCH NYHETER

RECEPTBÖCKER, HUSHÅLLSBÖCKER OCH -RÄKENSKAPER

HANDARBETE OCH HANDARBETSMÖNSTER

NOTER OCH MUSIKALIER

PUSSEL OCH SÄLLSKAPSSPEL

SAMLANDE OCH SAMLINGAR

BOKSKÅP OCH ANDRA MÖBLER I ETT BIBLIOTEKSRUM

KONST, BRUKS- OCH PRYDNADSFÖREMÅL

KONSTNÄRLIG REPRESENTATION OCH SJÄLVREPRESENTATION AV LÄSANDE

BIBLIOTEKENS ROLL I UTBILDNING OCH KUNSKAPSUTVECKLING

BIBLIOTEKET SOM ETT SOCIALT AVGRÄNSAT RUM

UTVECKLING OCH BEVARANDE AV HERRGÅRDSBIBLIOTEK

Abstract på något skandinaviskt språk eller engelska om 250 ord samt författarbiografi på högst 150 ord välkomnas senast den 1 mars 2023 till johanna.vernqvist@liu.se.

OM ORGANISATÖRERNA

My Hellsing, filosofie doktor i historia vid Stockholms universitet, har ägnat en stor del av sin forskning om Löfstads ägarfamilj och föremål i slottets samlingar. Hon är specialiserad på elitens sociala praktiker och materiella kultur under 1700- och 1800-talen.

Johanna Vernqvist, filosofie doktor i litteraturvetenskap vid Linköpings universitet, är specialist på tidigmodern litteratur och kultur, genusteori och bokhistoria, och ägnar sitt nuvarande forskningsprojekt åt kvinnors läskulturer vid Löfstad slott under 1700- och 1800-talen.

